JOAQUIM D´ALMEIDA
CINEMA-TEATRO

DOSSIER
TÉCNICO

2026 / 2027

@ctjamontijo

Montijo
Câmara Municipal

CINEMA-TEATRO JOAQUIM D'ALMEIDA

ÍNDICE

CTJA 3
A SALA E O ATOR 3
MISSÃO 4
VALORES 4
LOCALIZAÇÃO 5
ACESSOS 5
INFORMAÇÕES GERAIS 5
INFORMAÇÃO FRENTE DE CASA 6
SISTEMA SONORO DE DIFUSÃO 7
BILHETEIRA 7

SALA PRINCIPAL 8
CAPACIDADE 9
LUGARES DE CONDICIONAMENTO PERMANENTE 9
PLANTA (SALA PRINCIPAL) 10
DESCRIÇÃO DA SALA 11
PLANTA DO PALCO 12
ESPECIFICAÇÕES DO PALCO (SALA PRINCIPAL) 13
EQUIPAMENTO DE PALCO 14
EQUIPAMENTO DE LUZ 14
EQUIPAMENTOS DE SOM 15
EQUIPAMENTO MULTIMÉDIA 17
EQUIPAMENTO CINEMA 17
EQUIPAMENTO STREAMING 17
CAMARINS 18

ESPAÇO ALTERNATIVO 2º FOYER 20

OUTRAS INFORMAÇÕES 22
PLANEAMENTO 22
INFORMAÇÕES RELEVANTES 22
HORÁRIOS 23
RESTRIÇÕES 23
SEGURANÇA 23

EQUIPA & CONTACTOS 24

01
CTJA


1957 - Cinema-Teatro Joaquim d'Almeida | Fotografia: Estúdio Horácio Novais | Biblioteca da Fundação Calouste Gulbenkian

A SALA E O ATOR

Merece destaque esta convergência, pois representa em si mesma como que a homenagem bem merecida à tradição de arte e de espetáculo teatral, numa área urbana que, por esta via, muito se valorizou no aspeto cultural. No entanto, é legítimo perguntar até que ponto a magnificência arquitetónica do Teatro Joaquim de Almeida do Montijo e a sua atividade constante, conduzem à memória do grande ator da transição dos séculos XIX/XX que dá o nome ao Teatro e a outras salas que o antecederam.

Com efeito, Joaquim de Almeida (1838-1921), nascido no Montijo, onde hoje se situa o Cinema Teatro que o invoca, deu nome a pelo menos três salas de espetáculo, e isto desde 1911.

Ora, vale a pena então referir que houve Teatro(s) Joaquim de Almeida em Lisboa, este situado no largo do Rato e demolido em 1930, mas sobretudo no Montijo, onde um recinto de madeira mais ou menos improvisado, mas já denominado Teatro Joaquim de Almeida em 1911, deu lugar, em 1957, ao Cinema Teatro Joaquim de Almeida, projeto original do arquiteto Sérgio Gomes "com excelentes esculturas em friso de José Farinha e Martins Correia, representando as quatro artes do espetáculo.

"O Cinema Teatro correspondeu a uma definição urbana de certa transição na expansão da cidade. E revelou também uma mudança de hábitos do espetáculo. Foi construído no local da antiga Praça de Touros, na cerca e jardim de um convento. Mas a traça é bem característica de certo modernismo que perdurou até tarde".

Importa referir que o Cinema Teatro Joaquim de Almeida se inscreve também no seu historial, na própria evolução e significado do espetáculo teatral e cinematográfico, desde a época da inauguração. Quem o inaugurou foi a Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro: nisso integra-se bem na cronologia cultural/teatral. Mas rapidamente passa a concentrar-se no cinema. E nesse aspeto, a sala correspondia às exigências habituais naquele tempo: desde logo a lotação exagerada (1220 lugares), a separação em plateia, dois balcões e uma geral (terceiro balcão como então se dizia), um pequeno palco e um avantajado foyer, como também se dizia.



Nestas condições, não é de estranhar que o Cinema Joaquim de Almeida tenha perdido a designação de Teatro e tenha encerrado em 1991. Em boa hora, porém, a Câmara Municipal do Montijo adquire-o em 1999, e reinaugura-o em 2005, devidamente restaurado no exterior e reconstruído no interior. Desaparece o terceiro balcão, reduz-se a lotação a metade, alarga-se o palco.

E recupera-se a zona de circulação do público, agora valorizada por atividades de cultura e convívio: livraria, café-concerto, sala de música, galeria de exposições, espaço de conferências.

MISSÃO

O Cinema-Teatro Joaquim d'Almeida enquanto equipamento cultural municipal integrado na Divisão de Cultura, Biblioteca, Juventude e Desporto, tem como missão prestar um serviço público que salvaguarde os interesses dos cidadãos, nomeadamente o direito constitucionalmente reconhecido de acesso à educação e à cultura.

VALORES

Valoriza a imagem do Município, promovendo o desenvolvimento local e viabilizando a programação regular e diversificada de espetáculos de teatro, dança, música e outras intervenções culturais, no âmbito das mais variadas categorias.

Com os principais objetivos de surpreender, provocar emoções fortes e despertar todos os sentidos para as artes de palco, o CTJA pretende ainda fortalecer a relação entre o teatro e as pessoas, desenvolvendo ações pedagógicas de sensibilização e formação no sentido de fomentar a criação artística, bem como envolver os agentes culturais, empresariais, associativos e escolares do concelho na programação.

Estas orientações visam a criação e firmação de públicos diversificados e heterogéneos, através da promoção regular de espetáculos de diferentes áreas artísticas de reconhecido valor profissional, técnico e artístico, integrando, num futuro próximo, o Montijo nas redes nacionais e internacionais de circulação de espetáculos através de planos de colaboração, intercâmbio e coprodução.

Parte do dever do teatro enquanto equipamento cultural municipal consiste em tornar as sociedades mais críticas e exigentes, mais interessadas, participativas e conhecedoras das realidades em que vivem, encorajando o envolvimento das pessoas em ações públicas e desenvolvendo o sentimento de pertença e identidade locais necessários à evolução da vida em comunidade e da própria cidade.

LOCALIZAÇÃO

https://goo.gl/maps/4UVnDtzWbnP7cWxw8



ACESSOS

1. Entrada principal / Entrada de público / Bilheteira
2. Carga e Descarga
3. Entrada de Artistas
4. Entrada staff
5. Estacionamento privativo 4 viaturas ligeiras

INFORMAÇÕES GERAIS

www.mun-montijo.pt/viver/cultura/cinema-teatro-joaquim-d-almeida

www.ctja.pt

ctja@mun-montijo.pt

TEL: 212 327 607

Morada: Rua Joaquim d'Almeida, 2870-340 Montijo, Portugal.

CARGAS E DESCARGAS

As cargas e descargas deverão ser previamente combinadas por forma a garantir o estacionamento na (Rua Luís Calado Nunes, como assinalado pelo número 2), indicando as características e matrícula do veículo, a data, hora e duração prevista para a carga e descarga.

ARTISTAS

Porta acesso da rua para o palco da sala principal e acesso sem condicionalismos.

PÚBLICO

Rampa de acesso da rua para o Foyer e acesso à sala principal.

ACESSOS AO PALCO E CAMARINS

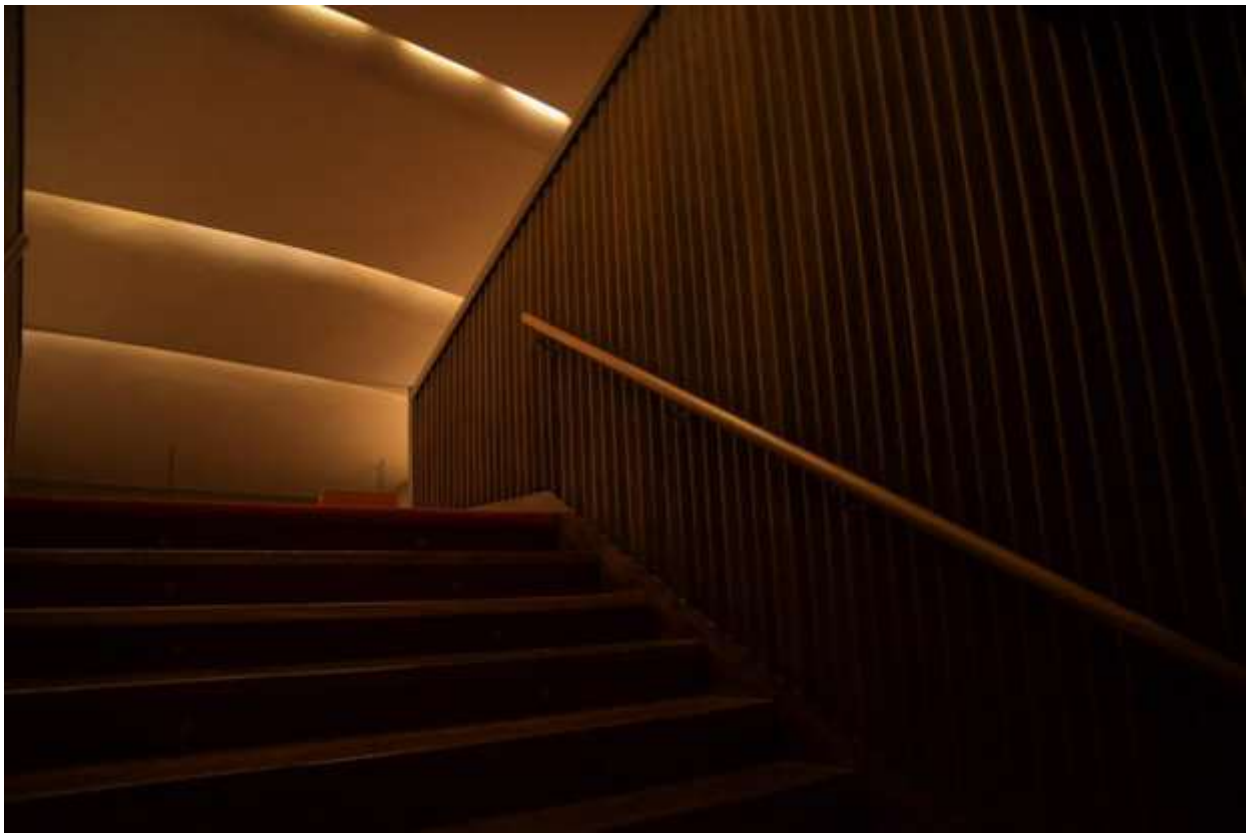
Uma porta de acesso entre bastidores / sala

Duas portas de cargas/descargas: uma de acesso direto ao palco e uma de acesso à sala e à antecâmara do palco e camarins.

Uma porta de acesso ao logradouro e acesso lateral à antecâmara do palco e camarins

Os camarins estão localizados no 1º piso, com acesso pela antecâmara do palco através de escadas.

INFORMAÇÃO FRENTE DE CASA



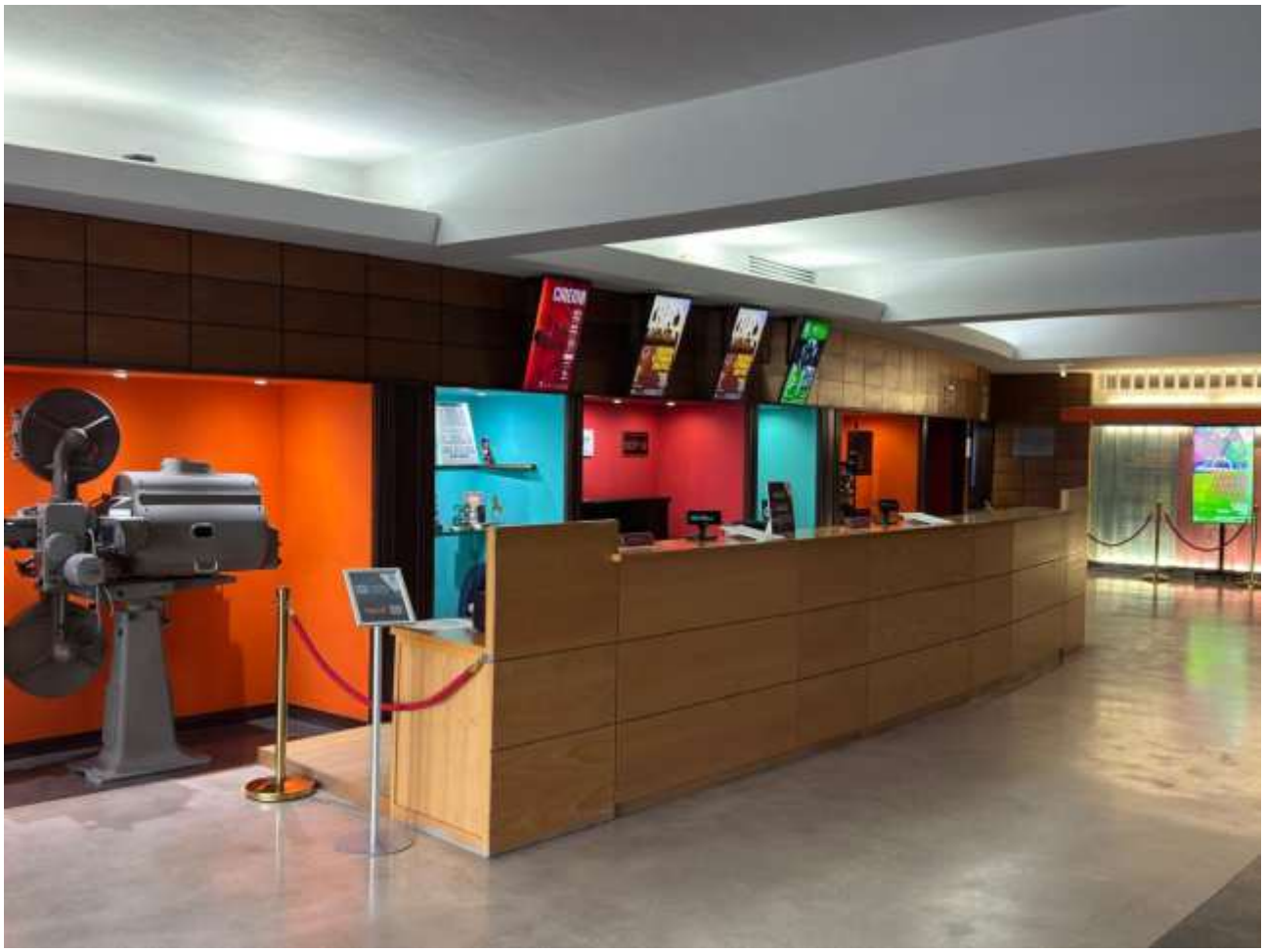
- Dois bengaleiros e cadeiras disponíveis para venda de merchandising no Foyer (piso 0), mediante autorização prévia. O teatro não assume qualquer responsabilidade ou venda do material exposto, nem cobra qualquer percentagem pelas vendas efetuadas.
- Duas cafetarias/bares situados no piso 0 e no piso 1 (2º Foyer) sendo o segundo utilizado como espaço alternativo para show cases, tendo capacidade para até 60 pessoas.
- WC no piso 0 para público da plateia da sala principal, e nos dois pisos superiores para público dos respetivos balcões da sala principal e espaço alternativo.

- É expressamente proibido: fumar em qualquer zona dentro do teatro, incluindo cigarros eletrónicos; levar comida ou bebidas para o Foyer e sala principal. A única exceção é feita para água engarrafada.

SISTEMA SONORO DE DIFUSÃO

O Cinema-teatro Joaquim d'Almeida está dotado de um sistema de difusão sonora para operações de evacuação e intervenção que cobre todos os espaços com público e de bastidores.

BILHETEIRA



Funcionamento da Bilheteira: de 3.ª a Sábado entre as 14h e as 20h.

Em dias de espetáculo noturno, encerra às 22h.

É aconselhada a aquisição antecipada de bilhetes.

Contactos: ctjabilheteira@mun-montijo.pt / 212 327 882

Atendimento geral: de 2.ª a 6.ª das 10h00 às 18h00.

Contactos: ctja@mun-montijo.pt / 212 327 607

02
SALA PRINCIPAL







A Sala Principal situa-se no piso 0 do CTJA. É uma sala 'à italiana' dos meados do século XX completamente recuperada e melhorada tecnicamente. Tem o Auditório dividido em Plateia e 3 Balcões, com capacidade total para 643 lugares sentados.

CAPACIDADE

Capacidade total	**643 lugares**
Plateia	**284 lugares**
1º balcão	**77 lugares**
2º balcão	**152 lugares**
3º balcão	**126 lugares**

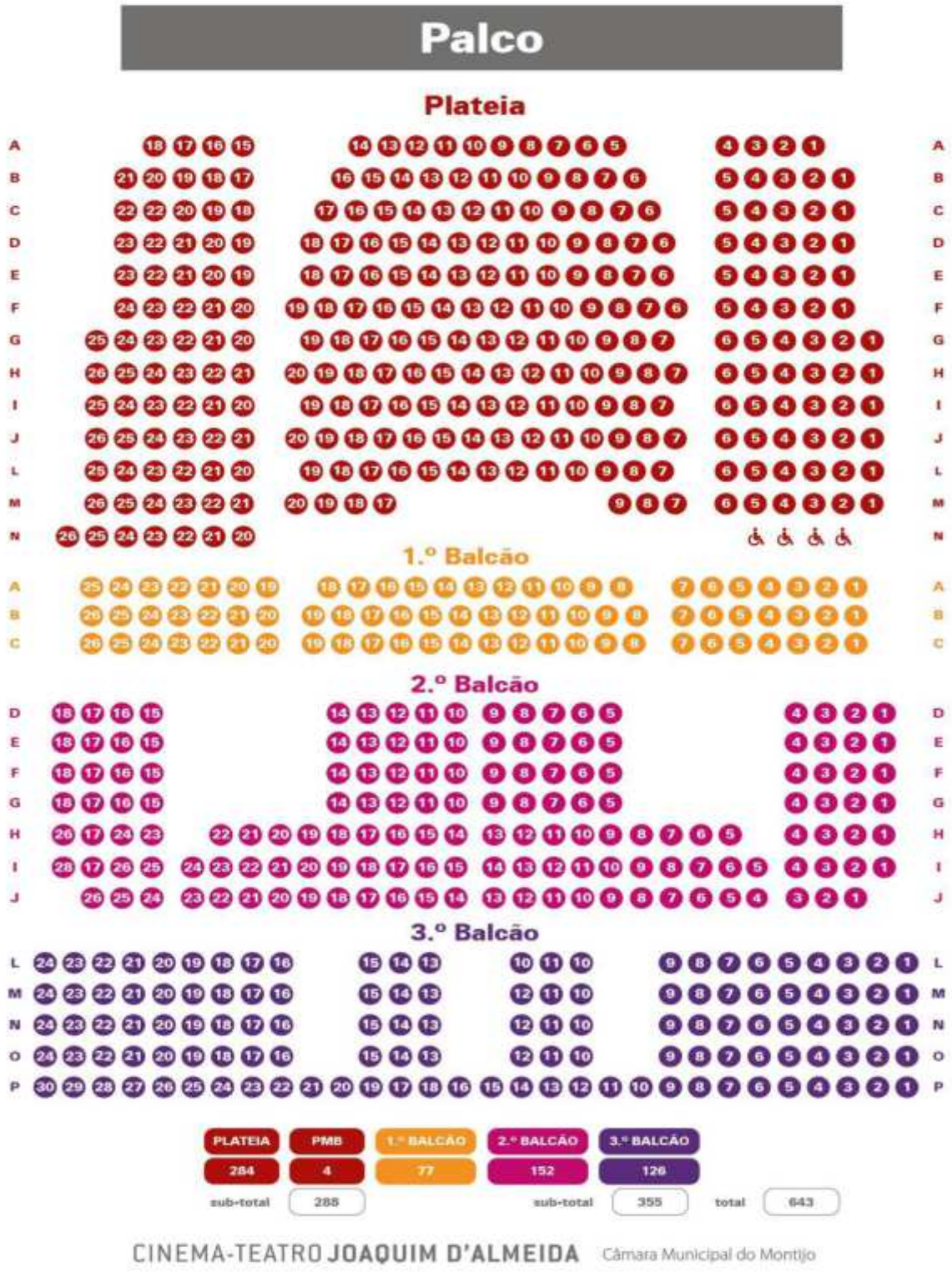
LUGARES DE CONDICIONAMENTO PERMANENTE

P.M.R.	**4 lugares**
Acompanhantes P.M. R	**4 lugares**
Exclusivo Técnica	**7 lugares**
Executivo CMM	**18 lugares**
Capacidade total standard	**610 lugares**

Informação Importante:

A colocação de câmaras para filmar, cenários ou outros adereços na sala implica bloqueio de lugares assim como de autorização e acordo prévio. É favor informar a Produção e a Direção Técnica para avaliação interna antes da abertura da bilhética para venda dos bilhetes.

PLANTA (SALA PRINCIPAL)



DESCRIÇÃO DA SALA



- Sala de espetáculo em Auditório tipo Cine/Teatro com 3298m2 de área bruta, construída segundo o projeto do arquiteto Sérgio Gomes no Ano de "1957" e renovado em 2004, com palco fixo organizado por três planos de quarteladas intercalados por falsas quarteladas, proscénio, plateia (284 lugares) e três ordens (351 lugares) e 4 lugares para mobilidade reduzida, o CTJA está preparado para receber música, dança, teatro, cinema, conferências, seminários, congressos, etc.
- A caixa de palco é composta por teia, palco e sub-palco.
- O pavimento do palco é em Vinílico negro, o pano de boca funciona à grega com operação manual.
- A sala possui uma régie de som e luz centrada ao fundo da plateia, por baixo do 1º balcão.
- O sistema de som de sala é um line array voado da dB Tecnologies, série VIO, constituído por 12 Tops L208, 2 Subs L218 e 2 Top delay no 3º balcão da Meyer Sound da serie UPA-1P.
- O seu comando é efetuado por uma mesa digital de controlo sonoro da YAMAHA, modelo PM3 RIVAGE. O sistema está interligado por RJ45 com 1 Rack RIO3224-D2 e 2 Rack TIO1608 da YAMAHA e o controlo independente do LINE ARRAY circula através de porta RDNET controlado com o software Aurora Net.
- O sistema de som de palco é composto por 2 monitores side-field voados da Meyer Sound modelo, UPA-2P e 6 monitores The box pro, modelo A15, não existindo mesa de palco, todo o controlo é efetuado pela frente.
- O sistema de iluminação a distribuição do sinal é efetuado por dois universos (A/B), sendo que no A corre dimmer e no B DMX 512. Estão disponíveis 192 Canais dimados da Quadrant série LB 123, o controlo é efetuado por uma superfície digital GRAND MA3 COMPACT XT
- A iluminação frontal é assegurada por 1 vara motorizada e eletrificada na frente do palco + uma barra fixa ao fundo da plateia (na varanda do 1º balcão) + 2 barras laterais (à esquerda e à direita, ao lado do palco)
- A iluminação dentro de palco é efetuada por 3 Varas motorizadas e eletrificadas:

– Carga máxima da vara de frente – 1000kg

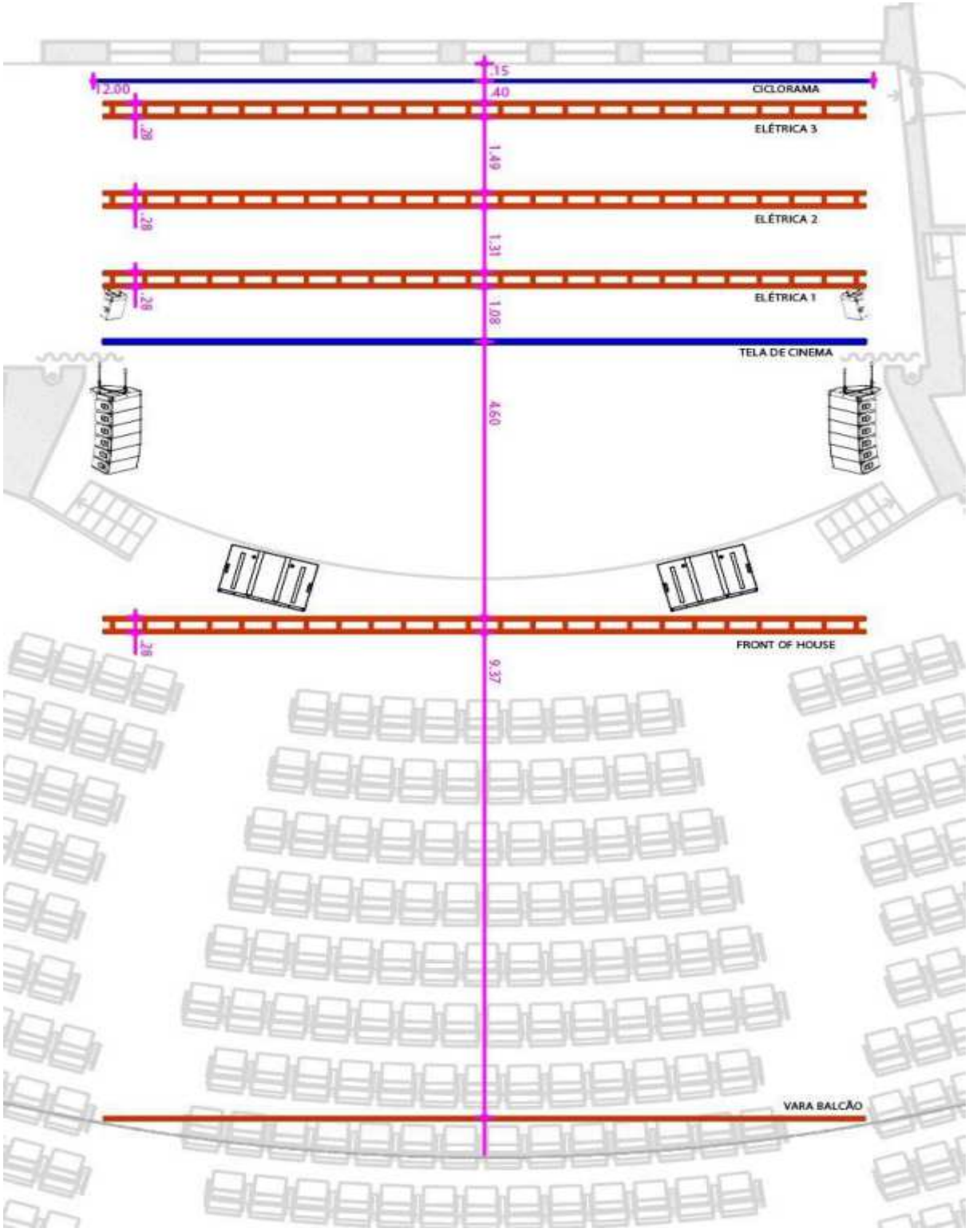
– Carga máxima das varas de palco – 500kg

– Comprimento das varas – 12m

- Operação de "follow-spot" está situada no centro e fundo da terceira ordem.
- O controlo da luz de sala é um sistema independente dos "dimmers".

- A teia é construída em ripado de madeira, a operação de maquinismos de cena é manual a partir de duas varandas do lado esquerdo.
- O sistema de cinema é composto por uma tela com 10 metros de largura e uma altura de 5,50 metros motorizada, um projetor digital Barco SP4K com resolução máxima 4096 x 2160 e 12000 lumens.
- A sala possui um sistema de som de cinema 7.1 que apenas pode ser usado para esse fim, com a exceção de uso para som ambiente ou apresentações.

PLANTA DO PALCO



ESPECIFICAÇÕES DO PALCO (SALA PRINCIPAL)

DIMENSÕES DO PALCO

Altura do Palco à Teia	**12 metros**
Profundidade Total ao centro	**9.50 metros**
Profundidade Cortina de boca à Parede do Fundo	**5.20 metros**
Largura Boca de Cena	**11 metros**
Altura Boca de Cena	**06 metros**
Largura (parede a parede)	**15.90 metros**

Área de Bastidores na direita de Palco	**15 m2**

CORTINA DE FOGO

Deve permanecer sempre desobstruída em toda a linha

PALCO

Superfície	**Vinil Negro**
Inclinação	**3º graus**

TAMANHO DAS PORTAS DE CARGAS E DESCARGAS

Exterior: Altura - 2.15 metros Largura – 1,70 metros

VARAS

04 manuais com 12 metros de comprimento

04 mecanizadas com 12 metros de comprimento

PANO DE BOCA

Cortina de veludo vermelho, com abertura manual à grega

PANEJAMENTO	ALTURA	LARGURA
06 Pernas negras ignífugas	6.00 metros	02.00 metros
03 Bambolinas negras ignífugas	3.00 metros	12.00 metros
01 Meio-fundo negro ignífugo	6.00 metros	12.00 metros
02 Americana/cortina de corte	6.00 metros	14.00 metros
01 Ciclorama (branco)	6.00 metros	11.00 metros

EQUIPAMENTO DE PALCO



ESTRADOS

10 - 2m x 1m

Altura variável

10cm; 20cm; 40cm; 60cm

EQUIPAMENTO PARA ORQUESTRA

04 Estantes de Orquestra

48 Cadeiras de Orquestra

COBERTURA DO PALCO

Chão de dança (Linóleo)	**branco ou preto**	**12 metros x 8 metros**

OUTROS

ESCADAS	**Altura**
Tallescope	**(min 4.60m max. 8.50 m)**

EQUIPAMENTOS DE LUZ

Mesa de luz FOH

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
1	Mesa Digital	MA 2 & 3	COMPACT XT

PROJETORES

Q.T.	Designação	Marca	Modelo	Potência
14	Moving Head Spot	Chauvet	Rogue R3 Spot	LED 300W
7	Moving Head Wash	Chauvet	Intimidator Wash 450	RGBW 12x 15W
4	Moving Head Wash	Chauvet	Rogue RX1 Wash	RGBW 7x 25W
8	PAR LED	Iridium	STAGE PAR 1210	RGBWA 12X10W
24	PC	RJ	310H PC	1200w
12	Fresnel	RJ	310H F	1200w
5	Recorte 19º	SL	Coolbeam	650W
7	Recorte 36º	SL	Coolbeam	650W
6	Recorte 50º	SL	Coolbeam	650W
11	Recorte 15º/32º	SL	Coolbeam	650W
7	Recorte 23º/50º	SL	Coolbeam	650W
10	PAR cp62	ETC	Source Four Par *	750 HPL
10	PAR cp61	ETC	Source Four Par *	750 HPL
10	PAR cp60	ETC	Source Four Par *	750 HPL
7	CICLORAMA 500/4	SL	Coda 500/4	500w X 4
1	FOLLOW SPOT	RJ	Super Korrigan	1200 HMI

FOLLOW SPOT R J – Operação da responsabilidade da companhia / produção

OUTROS EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

2	HAZE	Amhaze ECO CHAUVET
6	TORRES	3m
20	BASES DE CHÃO p/ proj.	15cm x 15cm

EQUIPAMENTOS DE SOM

Sistema FOH

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
2	Colunas de grave	DB Technologies	VIO S218
12	Colunas Top	DB Technologies	VIO L208 LINE ARRAY
2	Colunas Top Delay	Meyer Sound	UPA 1P
4	Colunas Front Field	Meyer Sound	UPM 1P

Mesa de Mistura Digital FOH

1	Mesa limitada a 64 canais	Yamaha	RIVAGE PM3

Processamento de Sinal

1	Digital Dante stage box	Yamaha	RIO 3224D2
2	Digital Dante stage box	Yamaha	TIO 1608D

Reforço de Difusão Sonora (Monitores)

6	Monitores de palco	The Box Pro	Mon A15
2	Monitores de palco	Electro-Voice	ELX200-12P
2	Sub de palco	Electro-Voice	ELX200-12SP
2	Monitores Side-Field Voados	Meyer Sound	UPA 2P
2	In ear pocket wireless (S/PHONES)	MIPRO	MI-909T-R
4	In ear pocket wireless (S/PHONES)	Sennheiser	G4

Microfones

3	Sis. Micro S/fio Lapela	Sennheiser	SK100 G3 / ME 2 US
4	Sis. Micro S/fio Headset	Sennheiser	SK100 G3 / HS2-3 EW Beige
4	Sis. Micro S/fio Punho	Sennheiser	EW500 935 G3 A
2	Cápsula para Sennheiser	SE electronics	V7 MC2 B
2	Sis. Micro S/fio Punho	Shure	SLXD24P / SM58
2	Sis. Micro S/fio Headset	Shure	DH5T/OMTQG
4	Microfones	Shure	SM81
4	Microfones	Shure	SM57
4	Microfones	Shure	BETA 58A
4	Microfones	Shure	BETA 27
1	Microfones	Shure	BETA 91A
1	Microfones	Audio-technica	ATM 250
2	Microfones	Audio-technica	AT 4041
3	Microfones	Audio-technica	PRO 35
3	Microfones	Sennheiser	E604

D.I.

7	D I Box	Behringer	DI 100
4	D I Box	BSS	AR133
2	D I Box Stereo	Radial	PRO 2

Sistema de captação para conferências

8	Mic. de Oradores	LD Systems wireless	U506 CS4

Comunicação backstage

4	RJ45 CAT6 A	Digico	
1	Base Intercom	Altair	WBS-200HD
4	Pocket Intercom	Altair	WBP-200HD

Tripés

15	Tripés	K&M	Girafa G
7	Tripés	K&M	Girafa P
10	Tripés	Adam Hall	Girafa G

EQUIPAMENTO MULTIMÉDIA

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
1	Projetor de Vídeo	Sony	VPL-PHZ61 laser (1920 x 1200) 6,000 Lumens (2º FOYER)
1	Projetor de Vídeo	Panasonic	EZ590 WUXGA (1920 x 1200) 5,400 Lumens
1	Leitor Blu-ray	Sony	UBP-X800M2 4K
1	Púlpito Digital	ViewSonic	CDE3205-EP

EQUIPAMENTO CINEMA

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
1	Projetor Digital laser	Barco	SP4K-12 B-LNS
1	Processador 7.1	Dolby	DOLBY CP 950
3	Colunas LCR	JBL	4253
2	Subwoofers	DB Technologies	VIO S218
24	Colunas Surround	JBL	HPD8102
2	Amplificadores	BLAZE	CONNECT 2004
3	Amplificadores	BLAZE	CONNECT 1004
1	Tela de Projeção		10 x 5,50 MT

EQUIPAMENTO STREAMING

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
1	Câmara Vídeo	AVMATRIX	PTZ1271-20XPOE
1	Mesa Vídeo	AVMATRIX	PVS0613U
1	Gravador Vídeo	BLACKMAGIC	HYPERDECK STUDIO HD PRO

CAMARINS



CAMARIM 1*

1º ANDAR ACIMA DA SALA PRINCIPAL

- Camarim para 10/15 pessoas com Ar Condicionado, WC completo com chuveiro (aprox. 30m2)

CAMARIM 2*

1º ANDAR ACIMA DA SALA PRINCIPAL

- Camarim para 1 pessoa com Ar Condicionado, WC completo com chuveiro (aprox. 7m2)





CAMARIM 3*

1º ANDAR ACIMA DA SALA PRINCIPAL

- Camarim para 08/10 pessoas com Ar Condicionado, WC completo com chuveiros (aprox. 14m2)

* o acesso a todos os camarins é efetuado através de escadas.

03
ESPAÇO ALTERNATIVO 2º FOYER

ZONA CÉNICA

DIMENSÕES
- Largura – 4.5mt
- Profundidade – 3.5mt
- Altura – 2.5mt

PALCO
com 20cm de altura

Sistema FOH (2º FOYER)

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
2	Colunas de grave	Meyer Sound	USW
2	Colunas Top	Meyer Sound	UPA 1P

Mesa de Mistura Digital FOH

1	Mesa limitada a 16 canais	Behringer	X32 Producer

Processamento de Sinal

1	Digital Dante stage box	Behringer	S16

Reforço de Difusão Sonora (Monitores)

05	In ear pocket (S/PHONES)	Behringer	P2
04	Monitores de palco	The Box Pro	Mon A15

Microfones

2	Sis. Micro S/fio Punho	Shure BLX4R	SM58/BLX2 H8E

Todos os disponíveis na sala principal **verificar pág.16,** exceto os sistemas wireless

ILUMINAÇÃO (2º FOYER) *

Mesa de luz FOH

Q.T.	Designação	Marca	Modelo
1	Mesa Digital	CHROMA Q	VISTA EX 3

PROJECTORES

Q.T.	Designação	Marca	Modelo	Potência
4	Moving Head Spot	Chauvet	Rogue R3 Spot	LED 300W
4	Moving Head Wash	Chauvet	Intimidator Wash 450	RGBW 12x 15W
8	PAR LED	Iridium	STAGE PAR 1210	RGBWA 12X10W
6	Mini PC	CCT	Minuette	650W

*Não existe teia.

04
OUTRAS INFORMAÇÕES

PLANEAMENTO

Durante a preparação do espetáculo, e ainda na fase de contratualização, o promotor/utilizador deverá enviar um rider genérico que identifique todas as necessidades de cenografia, luz, vídeo, som, equipa de apoio necessária, tempos de montagem e identificação de alguma das informações relevantes descritas no ponto seguinte.

Deverão ainda enviar com uma antecedência mínima de 30 dias ao primeiro dia de montagem, uma atualização do rider do espetáculo devidamente adaptado à(s) sala(s) do teatro, incluindo:

- desenho do cenário/palco implantado na planta do palco com indicação das varas e panejamento;
- desenho de luz adaptado às varas com o equipamento do teatro assinalado;
- lista de vias adaptada com equipamento de som do teatro a utilizar;

INFORMAÇÕES RELEVANTES

A Produção e o Diretor Técnico deverão ser avisados com a devida antecedência sempre que os espetáculos impliquem:

- Efeitos de luz estroboscópica;
- Efeitos pirotécnicos (com o mínimo de 45 dias de antecedência);
- Artistas a fumarem em cena;
- Cenários ou efeitos com utilização de água (aquários, piscinas, chuva, etc.);
- Elementos cenográficos ou adereços que produzam pó (terra, turfa, carvão, etc.);
- Cenários cuja montagem e/ou desmontagem impliquem trabalhos no palco de carpintaria, soldadura ou de corte com rebarbadora;
- Crianças;
- Animais;
- Ocupação não convencional (com o mínimo de 60 dias de antecedência para processo de licenciamento);

Após avaliação, o CTJA reserva-se o direito de não autorizar a realização das questões que lhe pareçam envolver risco, ou de impor medidas de segurança adicionais para a sua realização.

HORÁRIOS

Manhã	Tarde	Noite
09h00 - 13h00	14h30 - 18h30	20h00 - 24h00

Os horários implicam pausas obrigatórias para refeições sendo essas das **13h00 às 14h00** e das **19h00 às 20h00**. **Habitualmente, todos os trabalhos associados aos espetáculos são efetuados em apenas 2 períodos de trabalho diário.**

Nota: são possíveis outras soluções de horário em caso das montagens, ensaios ou espetáculos se assim o justificarem, desde que combinados com antecedência e com a concordância de ambas as partes.

O CTJA não dispõe de espaço de armazém, pelo que o material (cenários, adereços, instrumentos, etc.) devem ser removidos após o fim do espetáculo. O Teatro não se responsabiliza pela conservação de qualquer material que permaneça nas instalações, após o fim do espetáculo.

RESTRIÇÕES

- É expressamente proibido fumar em qualquer zona dentro do teatro – incluindo cigarros eletrónicos – de acordo com a Lei nº 63/2017, assim como tapar os detetores de fumo.
- Em nenhuma circunstância as luzes de emergência da plateia e bastidores poderão ser tapadas ou desligadas.
- Não é igualmente autorizado levar comida ou bebidas para o palco da sala principal. A única exceção é feita para água engarrafada.
- As credenciais das comitivas não dão livre acesso à(s) sala(s) e assistir ao espetáculo implica sempre bilhete.

SEGURANÇA

O promotor/utilizador deverá enviar uma listagem de todos os elementos identificando a sua função.

Por motivos de segurança, não são autorizados:

- Trabalhos e a presença de comitivas (artistas e/ou técnicos) no(s) palco(s) sem a equipa técnica do teatro;
- Trabalhos em altura por pessoal não credenciado e/ou sem equipamento adequado e certificado;
- Acesso às áreas de trabalho (palco, camarins, etc.) a elementos não identificados por credencial ou na lista.;
- Qualquer ação do tipo 'meet & greet' nos camarins deverá ser previamente articulada com a Produção, preferencialmente com o envio de uma listagem de nomes para permitir o acesso.

O teatro não tem:

- Equipa para efetuar cargas e descargas
- Equipa para montar/desmontar cenários
- Camareira
- Serviço de lavandaria.

É da responsabilidade do promotor/utilizador assegurar se assim necessitar.

05
EQUIPA & CONTACTOS

Coordenação & Direção Técnica

Bruno Nogueira bnogueira@mun-montijo.pt

Direção Artística

Sandra Coelho scoelho@mun-montijo.pt

Produção

ctjaproducao@mun-montijo.pt

Susana Bordeira sbordeira@mun-montijo.pt

Raquel Farreu rfarreu@mun-montijo.pt

Comunicação

ctja.comunicacao@mun-montijo.pt

Inês Rosado irosado@mun-montijo.pt

Equipa Técnica

ctjatecnico@mun-montijo.pt

Adelino Lourenço alourenco@mun-montijo.pt

André Issa aissa@mun-montijo.pt

Carlos Graça cgraca@mun-montijo.pt

Tiago Cruz

Bilheteira

ctjabilheteira@mun-montijo.pt

Carlos Ramos cramos@mun-montijo.pt

Emiliana Ribeiradio eribeiradio@mun-montijo.pt

Apoio Administrativo

ctja@mun-montijo.pt

Carlos Martins camartins@mun-montijo.pt

Serviços Gerais

Dina Soares

Maria do Céu Cleto

Maria José

Sempre que enviar um email coloque no assunto o nome do evento em causa

Montijo
Câmara Municipal

JOAQUIM D'ALMEIDA